

Le Cercle des
Claviers de Bach

Dédié à l'enregistrement de l'intégrale des œuvres pour claviers de Bach par

Benjamin Alard

ADHÉSION 2026-2027



Chers Amis du Cercle des claviers de Bach,

Les Variations Goldberg *m'accompagnent depuis plus de vingt ans, et elles font aujourd'hui partie de moi. Je les ai abordées très jeune, sur le conseil de mon professeur Elisabeth Joyé, et je les joue de mémoire depuis 2009. Les enregistrer représente donc une étape importante. J'ai eu la chance de le faire à Provins, sur le clavecin à trois claviers de Hass (1740), cet instrument unique aux possibilités de registrations quasi infinies. L'enregistrement a eu lieu en présence d'un public constitué des plus généreux donateurs du Cercle. Jouer ainsi, de mémoire et devant vous, donne à l'œuvre une tension et une respiration que le studio ne permet pas. J'y ai associé les 14 canons sur la basse (retrouvés dans l'exemplaire personnel de Bach), qui éclairent la construction de l'œuvre. Ce disque, volume 13 de notre intégrale, paraîtra en mai 2027.*

En novembre paraîtra d'abord chez harmonia mundi le volume 12, consacré au 2e Livre du Clavier bien tempéré *et enregistré lui aussi à Provins. Le Hass a suscité chez moi une grande liberté de couleurs et d'"orchestration" des préludes et fugues. J'ai souhaité dédier ce volume à Louis Thiry, grand organiste qui fut mon maître et dont l'enregistrement à l'orgue a tant marqué le public à la fin des années 1970. Vous y trouverez aussi deux chaconnes de jeunesse, restées inédites jusqu'en 2025 et authentifiées par le musicologue Peter Wollny.*

La suite de l'intégrale se prépare déjà avec harmonia mundi : elle me ramènera notamment à l'orgue Aubertin de Saint-Louis-en-l'Île, où je suis organiste titulaire depuis plus de vingt ans maintenant, et me conduira jusqu'à L'Art de la fugue, *qui viendra couronner ce long chemin.*

Nous sommes très proches du but… Ces derniers kilomètres sont les plus intenses et les plus raides, d'autant plus dans un contexte où la musique enregistrée traverse des temps difficiles, et j'ai besoin de vous plus que jamais pour mener cette intégrale à son terme, en 2030.

Benjamin Alard, octobre 2026

Mille Mercis !

Benjamin Alard

REJOINDRE LE CERCLE DES CLAVIERS DE BACH

Depuis 2017, Benjamin Alard enregistre pour harmonia mundi **l'intégrale des œuvres pour claviers de Johann Sebastian Bach**. C'est un projet d'une ampleur rare, qui suit le compositeur depuis les œuvres de jeunesse jusqu'à *L'Art de la fugue*, au clavecin, à l'orgue et au clavicorde, souvent sur des instruments historiques exceptionnels. **Douze volumes ont déjà été publiés**, et l'achèvement est prévu en 2030.

Chaque session d'enregistrement repose sur **le soutien des membres du Cercle**. Le rejoindre, c'est permettre à l'intégrale d'aller jusqu'à son terme, et **la vivre de l'intérieur** : coulisses des enregistrements, avant-premières, rencontres avec Benjamin Alard.

Catégorie **« Adagio e Dolce »** **jusqu'à 500 €** (soit, au plus, 170 € après déduction fiscale)

- Votre nom inscrit parmi les donateurs, sur le site de Benjamin Alard et dans le livret des enregistrements.
- Envoi de la « note des mécènes ».
- La rencontre annuelle du Cercle.
- Envoi du dernier enregistrement de Benjamin Alard (pour un don minimum annuel de 200 €, soit 68 € après déduction fiscale).

Catégorie **« Andante »** **à partir de 500 €** (soit 170 € après déduction fiscale)

- Tous les avantages de la catégorie « Adagio e Dolce ».
- Réception d'une *playlist* inédite composée des « coups de cœur » de Benjamin Alard ou d'une vidéo enregistrée en exclusivité par lui.

Catégorie **« Vivace »** **à partir de 1 000 €** (soit 340 € après déduction fiscale)

- Tous les avantages de la catégorie « Andante ».
- La possibilité d'assister à une séance d'enregistrement, comme pour les *Variations Goldberg*, enregistrées devant des membres du Cercle.

Catégorie **« Organo Pleno »** **à partir de 2 000 €** (soit 680 € après déduction fiscale)

- Tous les avantages de la catégorie « Vivace ».
- Présence exclusive à une session d'enregistrement, suivie d'une rencontre avec Benjamin Alard.
- Envoi du dernier enregistrement paru, dédicacé par Benjamin Alard : le volume 12, et bientôt les *Variations Goldberg*.

Vous pouvez également vous engager sur trois ans et devenir ainsi **« Ambassadeur du Cercle des claviers de Bach »**. Il suffit de cocher la case « Ambassadeur » sur le bulletin.

COMMENT ADHÉRER ?

Votre adhésion peut se faire via le bulletin d'adhésion ci-après, ou en nous contactant :

cercle.alard@gmail.com **06 20 16 40 37** (Jean-Marc Peysson)

Votre don vous permet de bénéficier d'une déduction fiscale sur l'IR à hauteur de 66 % du montant versé (dans la limite de 20 % du revenu imposable).

EN CONCERT

Décembre 2026

08 déc. | **Récital de clavicorde**
Dieppe, La Traverse | FRANCE

13 déc. | **Bach, avec Emmanuel Pahud**
Berne, zentrum paul klee | SUISSE

21 déc. | **Bach, avec Emmanuel Pahud**
Kronberg, Casals Forum | ALLEMAGNE
Et des étudiants de la Kronberg Akademie.

Janvier 2027

10 janv. | **Le Clavier bien tempéré (1/6)**
Saint-Louis-en-l'Île, Paris | FRANCE

14 janv. | **Manuel de Falla**
Genève, Cité bleue | SUISSE
Avec le danseur Israel Galván et des musiciens de l'Orchestre de Chambre de Genève.

17 janv. | **De Victoria à Falla**
Strasbourg, Conservatoire | FRANCE
Victoria, Sánchez-Verdú, D. Scarlatti, J. S. Bach, Vásquez et Falla, avec des musiciens de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

Février 2027

01 févr. | **Récital d'orgue**
Brozas, Santa María la Mayor | ESPAGNE
Clôture du Festival de Cáceres.

14 févr. | **Le Clavier bien tempéré (2/6)**
Saint-Louis-en-l'Île, Paris | FRANCE

16 févr. | **Le Clavier bien tempéré, Livre I**
Madrid, Auditorio Nacional | ESPAGNE

19 févr. | **Le Clavier bien tempéré, Livre II**
Madrid, Auditorio Nacional | ESPAGNE

24 févr. | **Clérambault, Haydn, Roesgen-Champion**
Fribourg, Equilibre | SUISSE
Orchestre de Chambre de Genève, dir. Raphaël Merlin.

28 févr. | **De Boëly à Saint-Saëns**
Bois-Colombes, église Notre-Dame de Bon-Secours | FRANCE

Mars 2027

14 mars | **Le Clavier bien tempéré (3/6)**
Saint-Louis-en-l'Île, Paris | FRANCE

19 mars | **Variations Goldberg**
Anvers, AMUZ | BELGIQUE

21 mars | **Avec Myriam Arbouz, soprano**
Saint-Cyr-sur-Loire, église | FRANCE

Avril 2027

04 avr. | **Orgue et trompette**
Les Grandes-Ventes, église | FRANCE
Avec Basile Lefèbvre.

11 avr. | **Le Clavier bien tempéré (4/6)**
Saint-Louis-en-l'Île, Paris | FRANCE

18 avr. | **Trios de Bach**
Yverdon, Temple | SUISSE
Avec Christian Delafontaine et Denitsa Kazakova.

20 avr. | **Récital d'orgue**
Rheinfelden, Kirche St. Martin | SUISSE

24 avr. | **Variations Goldberg**
Paris, Théâtre des Abbesses | FRANCE

Mai 2027

09 mai | **Le Clavier bien tempéré (5/6)**
Saint-Louis-en-l'Île, Paris | FRANCE

11 mai | **Variations Goldberg**
Vevey, Salle del Castillo | SUISSE

22 mai | **Variations Goldberg**
Madrid, Auditorio Nacional | ESPAGNE

Juin 2027

13 juin | **Le Clavier bien tempéré (6/6)**
Saint-Louis-en-l'Île, Paris | FRANCE

20 juin | **Récital sur les deux orgues**
Saint-Gall, cathédrale | SUISSE
À l'orgue historique puis sur le grand orgue.

Programmes susceptibles d'évolution. Agenda complet et horaires sur www.benjaminalard.net

À Saint-Louis-en-l'Île, à Paris, où Benjamin Alard est organiste titulaire

DISCOGRAPHIE

harmonia mundi



The Young Heir
2017



Towards the North
2019



In the French Style
2020



Alla Veneziana
2021



Weimar: Toccatas & Fugues
2021



The Well-Tempered Clavier, Book I
2022



Orgelbüchlein
2022



Köthen 1717-1723, For Maria Barbara
2023



Köthen 1717-1723, The Happy Years
2024



Trio Sonatas, Notebook for A.M. Bach
2025



Clavier-Übungen I & II
2025

NOUVEAUTÉ



The Well-Tempered Clavier, Book II
novembre 2026

Photos Benjamin Alard © Alexandre Ollier, © Bernard Martinez | Design Olivier Lalane

PROCHAINE PARUTION

VOLUME 13 **Variations Goldberg**

et les 14 canons, au clavecin Hass de 1740

L'INTÉGRALE EN CHIFFRES, À CE JOUR

12
VOLUMES PARUS

PRÈS DE **40**
HEURES DE MUSIQUE

+ DE **520**
ŒUVRES

www.benjaminalard.net/le-cercle-des-claviers-de-bach/

BULLETIN D'ADHÉSION 2026-2027 AU CERCLE DES CLAVIERS DE BACH

Cochez la catégorie d'adhésion souhaitée et complétez vos coordonnées ci-dessous :

- ☐ **« Adagio e Dolce » (jusqu'à 500 €)**
  soit, au plus, 170 € après déduction fiscale
- ☐ **« Andante » (à partir de 500 €)**
  soit 170 € après déduction fiscale
- ☐ **« Vivace » (à partir de 1 000 €)**
  soit 340 € après déduction fiscale
- ☐ **« Organo Pleno » (à partir de 2 000 €)**
  soit 680 € après déduction fiscale
- ☐ **« Ambassadeur » (engagement sur 3 ans à partir de la date du don)**

Prénom :	
Nom :	
Adresse :	
Code postal :	
Ville :	
Pays :	
Adresse e-mail :	
Téléphone :	

- ☐ *J'accepte de recevoir les actualités liées au Cercle et aux enregistrements.*
- ☐ *J'accepte que mon nom figure sur les supports de remerciements aux donateurs (site internet et livrets des enregistrements).*

Mode de versement *(La mensualisation des dons est possible par carte ou virement bancaire)*

- ☐ Par **chèque** d'un montant de _____ € à l'ordre de Claviers en l'Isle.
  Merci de bien vouloir retourner le bulletin de don accompagné de votre chèque à l'adresse suivante :
  Claviers en l'Isle / Cercle des claviers de Bach - 276 boulevard Saint-Germain, F - 75007 Paris
- ☐ Par **carte bancaire**, sur le site internet : Le Cercle des claviers de Bach - Benjamin Alard
  https://www.benjaminalard.net/le-cercle-des-claviers-de-bach/
- ☐ Par **virement bancaire** sur le compte de Claviers en l'Isle d'un montant de _____ €
  IBAN : FR76 3000 4001 1700 0102 3110 455 / BIC : BNPAFRPPXXX

Date et signature *

Le reçu fiscal qui vous permettra de bénéficier d'une déduction fiscale de 66 % du montant de votre don, dans la limite de 20 % du revenu imposable pour l'année en cours, vous sera adressé au mois de février suivant l'année de votre don.

** Si vous souhaitez envoyer ce bulletin par e-mail, nous vous remercions de le remplir et de le signer en apposant votre prénom et nom pour la signature, de l'enregistrer sur votre ordinateur, puis de l'envoyer à cercle.alard@gmail.com.*